

7 siffer for musikknoter - Melodiøse telefonnumre

Nummer som erstatning for notehoder og femlinjenesystem

I Kina brukes et notesystem som er helt annerledes enn våres. Notene skrives som en serie med nummersymboler. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 representerer tonene do, re, mi, fa, so, la, ti. For det neste oktav oppover brukes de samme numrene med prikker over, og oktaven under er de samme numrene med prikker under. Et enkelt nummer er firedelsnote, mens punkt eller strek etter forlenger tonen. Linjer over eller under numrene forkorter tonene, på samme måte som flagg i vår notesystem. 0 er pause. For # kan oppover-slash tegnes gjennom nummer, og for b kan nedover-slash tegnes.

Jeg har gransket den europeisk opprinnelsen til dette numerisk musikkssystem. Systemet ble oppfunnet flere ganger: i England i 1635, i Frankrike i 1677, og av filosofen J.J.Rousseau i 1742. Det ble utviklet i mange land i 1800-

tallet, spesielt Frankrike, men interessen dalte av tidlig på 1900-tallet. Systemet ble videre brukt i Asia, spesielt Kina og Java.

1=D $\frac{2}{4}$

暨南大学校歌 (合唱版)

龙吟词
相西源曲

豪迈有力地

(5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6 5 | 4 3 | 2 . 1 2 3 | 2 5 6 7 | 1 1 . 1 |

1 0 | 5 . 5 | 5 5 | 3 5 1 6 | 5 - | 6 6 6 1 | 2 3 6 | 5 - | 5 0 | 3 . 3 | 3 5 |

扬 子 酒 洒 连 珠 江, 暨 南 教 洋 播 八 方。 百 年 沧 桑

3 1 2 3 | 6 - | 5 . 6 | 1 3 | 6 5 4 3 | 2 - | 1 - | 1 5 | 3 3 2 1 | 6 - | 5 - |

千 里 路, 一 朝 涅 槃 出 凤 凰。 言 忠 信, 根 在 中 华, 行

3 5 | 2 . 2 | 5 6 | 1 - | 1 0 | 5 - | 3 . 1 | 7 6 1 | 5 - | 6 6 7 | 1 2 |

驾 歌, 走 遍 万 邦。 (*) 四 海 关 爱 暖 流 荡

0 0 | 0 0 | 5 - | 3 . 5 | 1 2 6 | 5 - |

(男) 呀 四 海 关 爱

3 - | 3 - | 3 - | 6 . 1 | 4 3 | 2 - | 3 . 1 | 2 3 4 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

漾, 五 洲 学 子 汇 聚 一 堂。 暖 流 荡 漾, 五 洲 学 子 汇 聚 一 堂。

6 6 7 | 1 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 6 . 1 | 4 3 | 2 - | 3 . 1 | 2 3 4 | 5 - | 5 - |

暖 流 荡 漾, 五 洲 学 子 汇 聚 一 堂。

S T

Se om du kan kjenne igjen norske barnesanger fra numrene nedenfor. Prøv ikke å spille dem på et instrument, bare syng dem i hodet eller høyt. For 1234 sing ordene "En to tre fire."

Barnesangnoter som nummer.

123458565435522342345358534235853651

12311231345345565431565431

351351468665351351234221

46864353114686434

555566565431432343243234326543211

56535653997885668765653

11132224332213333542222431113222433221

4411441144568757755775587654

11123323458855331154321

4866455114977787555649788677334

6789865468987564

14465434515676561446543275443234

444445686453186444444567864576544

*Sangtitlene er skrevet i hemmelig kode.

For å lese titlene må du skifte hver bokstav til den neste bokstaven i alfabetet:

a→b→c→d→e→f→g→h→i→j→k→l→m→n→o→p→q→r→s→t→u→v→w→x→y→z→æ→ø→å→a.

Men prøv å synge og gjenkjenne hver sang før du leser titlene!

Sangtittel i *hemmelig kode**

Cdhkhf dq cdm ghlldk akø

Eåcdq Iåjna

Lhjjdk qdu

Gtqqå enq cdg

Aåjd jåjd ræsd

Fkåcd itk

Aiæqmdm rndqj

Dqså Aqså rtjddqdså

Qn qn qn chm aøs

Az az khkkd kål

Idf dq onkhshldrsdq Aårshåm

Idf dq rø fkåc gudq itkdjudkc

Gitkdmd qø atrrdm

Jeg vil utvikle nye nummersystemer som kan gjøre kjedelige nummer artige. Telefonnumre, PIN-koder og personnumre kan bli unike og interessante låter. Tonene – do, re, mi, fa, so, la, ti, do, re, mi – kan representere de ti numrene – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0. På min stand ved *Forskningstorget* kan du spille ditt eget telefonnummer som melodi og høre hvordan dine tall fungerer som noter.